[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول معروف حسيني النسب　　الحمد لله الهادي الى علم الادب

ثم صلوة ما لها نفاد　　على نبي دينه الرشاد

واله الكرام والصحابة　　ذوي التقى وامة الاجابة

وبعد فاعلم ان من فروض　　كفاية تعلم العروض

ابحره شهيرة منحصرة　　في خمسة او ستة عشرة

اخر شطر اول عروض　　والضرب ما تم به القريض

وللضروب والاعاريض علل　　نظمي على معظمها قد اشتمل

تونيث

تونيث العروض حيث تذكر　　والضرب من جملة ما يذكر

قصيدة في بيتها المصرع　　وهي له تابعة في مطلع

اجزاء الشعر الاصول وما يتضمنه من الاسباب والاوتاد والفواصل

اجزاء شعر سبعة مستفعلن　　وفاعلاتن فعولن فاعلن

ومتفاعلن مفاعيلن يضم　　لها مفاعلتن الذي ختم

لكن لدى الاكثر مفعولات　　اصل اخرى وهي مركبات

من سبب وهو لدى التفصيل　　يقسم للخفيف والثقيل

فالسبب الخفيف قل حرفان　　ثانيهما يكون ذا اسكان

ثقيلهم ايضا الى حرفين　　لكن يكونان محركين

وتدٍ وهو لدى التنوع يقسم للمفروق والمجموع

ثلثة قد سكنا ثانيها مجموعهم نحو هنا

مفروق ثلثة من احرف وشكله عن وسطهن ينتفي

كذاك من فاصلة للشعر تنوعت لديهم والكبرى

فالصغرى اربعة تعترى عن شكله رابعهن الصغرى

كذلك خمسة قد سكنا خامسها الكبرى كما بلغنا

بيان علل الاعاريض والضرب

الخبن حذف الثاني ذي السكون اضمارهم اسكان ثان

والطي حذف ذي سكون رابعا والخبل فعل الخبن والطي معا

والقبض ان تحذف خامسا سكن والعصب ان تسكنه والنقص

تحذف ساكنا وبعد ذلكا تسكن ما قبله محركا

والقطع ان تفعل ذاك في السبب الخفيف لا غير يرد

والكف حذف سابع مسكن والكسف ان تحذفه ان يكن

محركا اسكان ذا الوقف خصا بمفعولات ما القطف

فالطرح للخفيف في الاوتاد مع سكون قبله في الوافر

وحذ مجموعهم ان يرى وحذف مفروق فيسمى صلما

تشعيثهم لفاعلاتن حذف عين او اللام فيه خلف

والحذ اذ يشرح بالتعريف اسقاطهم للسبب الخفيف

وهو مع القطع يكون بترا وفي نصف البيت يدعى شطرا

والنهك رمى شاء بثلثين   والجزء رمى جزئي الشطر

زيادة الخفيف قل ترفيل   وساكن في وتد تذييل

وحيث في الخفيف ساكن دخل   فذلك التسبيغ تمت العلل

وهذه البحور اذكرها اصولا وفروعها مبينا ما لكل بحر من

الاجزاء والاعاريض والضروب وعللها وممثلا في كل

للاصول وفروعه بابيات هي ابكار افكاري جاعلا

اوائل ابيات الاصول كلمات مشعرة بالقاب البحور

وموميا الى اجزاء كل بحر بروي بيت الاصل واعاريضه

باخر الشطر الاول منه وضروبه باول الشطر الثاني وبروي

الفروع

الفروع الى رتبها من العدد مناسبا في هذه الرموز بالامام

الاندلسي رضي الله عنه وقد نبهت على ما لكل بحر مرتين

بحر الطويل واجزاؤه وعروضه وضروبه

ومن فعولن ومفاعيلن معا   طويلها مكررين اربعا

عروضه مقبوضة وتنتهي   الى ثلثة ضروب هذه

فالاول الصحيح والثاني وصف   بالقبض والثالث منها قد حذف

الامثلة للاصل وفروعه

طويل مدى شوقي الى خير ملجا   جليل جميل اجود الخلق بالمنح

صحيح

جمال محياه يفوق سنا يوح   حبيب جليل سيد العجم والعرب

نسخه

مقبوض

امام الهدى فتّاح كل رتاج

بحر المديد واجزاؤه واعاريضه وضروبه

بحر المديد فاعلاتن ابتغا — بفاعلن مكررين ابعا

ثم الاعاريض اللواتي تثبت — له ثلاث والضروب ستة

وليس هذا البحر قط يسلم — بل جزئه حيث اتى ملتزم

فجزء الاولى وضربها كهي — تحذف ثانيها وهذه

ثلاثة ضروبها وقد وصف — اولها بالقصر والثاني حذف

في ثالث علة تجاوزته — والحذف والخبن معا في الثالثه

جاء لها ضربان فاحذف اولا — واخبنه والبتر لثان جعلا

الامثلة

مدّ لي من وجهه بدر داج — وصفه يحلو لمن كان يتلو

مشرق (فاعلن) — جوده قد فاق جود السحاب

قمر (فعلن) — حبه قد شاب كل المهج

ما يحاكي جوده جود

ما له في حسنه شبه

نوره يجلو دجى الجو

بحر البسيط واجزاؤه واعاريضه وضروبه

بسيطها مستفعلن قد ابتغا — بفاعلن مكررين ابعا

له اعاريض ثلاث تملى — وستة ضروبها فالاولى

مجبونة جاء لها ضربان ذو الخبن اول وقطع ثان

تجزء ثانيتها وتنتهي الى ثلاثة ضروب هذه

يذيل الاول والثاني سمع مثل عروضه وثالث قطع

ثالثة مقطوعة مجزوه وهي بضرب مثلها متلوه

الامثلة

سبطك نحو الله العرش كفنذ جا والمرتجي ربه منا أهل المنح

فقط نعمائه ما زال ينصب

كفى الى جود الذى يفض لكل البرايا كل حاج

من يعفو الاوه ليس يحصيها عدد

يعطى

يعطى المؤمل ما يرجو عمن يتوب اذا ما يهفو

بحر الوافر واجزاؤه واعاريضه وضروبه

ثم مفاعلتن الوافر كررته ست مراتب تزن

له عروضان واما الاضرب فانها ثلاثة ويجب

القطف للاولى وضربها وجزئت ثانية وقد عرف

لهذه ضربان مجزوان والعصب كالجزء الى في الثاني

الامثلة

توافرت المدائح في حبيب جميل مدحه يتلى فيحلو

توافرت المدائح في نبي هدى مزيح كرب

مبين اقوم المنهج

بحر الكامل واجزاؤه واعاريضه وضروبه

و متفاعلن اذا انجلى مكررا ست مرار كامل

له اعاريض ثلاثة على وتسعة ضروبها فالاولى

صحيحة لها ضروب تعلم ثلاثة اولها ما يسلم

والقطع في ثان الضروب جاري ثالثها احذ ذو الاضمار

ثانيها ومثلها ضربان فالاول جا مثلها

والثاني منهما احذ مضمر والجزء في ثالثة يعتبر

ضروبها اربعة فالاول مرفل والثاني ما بذيل

اما الذي يجزء فهو الثالث والقطع في رابعهن حادث

كملت

كملت محاسن من بليلة معرج طلع التمام على البراق كما رفا

صعد التمام لرؤية وخطاب صعد التمام لرؤية وخطاب

خرقت به حجب لدى الرحمن

عابج لعلى وعيونه نظرت الى الصمد

فضائل احمد وحباه بالصلاة مولاه

ابدا علاه فدون تنمو

ولها خصائصه طوا ز

وعلى الانام بها د ج

هو بالعلوم محيط

بحر الهزج وما له من اجزاء وعروض ضروب.

جاء مفاعيلن لبحر الهزج سنا وجزء لعروضه مجي

وهي لها ضربان مجزوان والحذف كالجزء اتى في الثاني

الامثلة

هزجنا اذ لنا ضوء بدا بالليل من نجد

بدا نور عظيم من جيب

بحر الرجز واجزاؤه واعاريضه وضروبه

الرجز الحاصل من تكرار مستفعلن ستا من المراد

اما الاعاريض اذا حسبتها فاربع وخمسة اضربها

فالاولى تصح ولها ضربان فالصحيح ووصف الثاني

بقطع وثانيها مجزوة وهي بضرب مثلها استقل

اما

اما التي تثلث فهي واقعة مشطورة والنهك وصف الرابعة

وكلها اضربها وفيهما قد وقع الخلاف بين العلما

الامثلة

رجز ومجتبى لثوى احد هذا الذي من زاره قد افلحوا

فقلبي شائقه من زاره قد فاز بالمطلوب

اخي من كل من نحو مولاه عرج

فقلبي واله

بحر الرمل واجزاؤه واعاريضه وضروبه

وفاعلاتن وزن بحر الرمل ست مرار ان يكرر يكمل

له عروضان فالاولى تحذف ثلثة اضربها وبوصف

بالصحة الاولى والثاني قصر وثالث مثل عروضه تشهر

عروضه الثانية المجزوه باضرب ثلاثة مثلوه

فاولا بالجزو والتسبيغ صف والثان مجزو وثالث حذف

يرمل

الامثلة

يرمل الساعي لثوي طيب واحد ما ان له في الخلق كفو

شافع للناس في يوم الحساب

حبه بالروح والجسم امتزج

خير

الجواد خير من جاد

ساوي من له كالشمس وجه

فاز من فيه ثووا

بحر السريع واجزاؤه واعاريضه وضروبه

سريعها ستة اجزاء وهن ان رمتها مستفعلن مستفعلن

كذاك

كذاك مفعولات مرتين اما الاعاريض فضعف اثنين

عروضه الاولى هي الموقوفه بانها مطوية مكسوفه

اذ انصفحت كلام العرب تلفى لها ثلاثة من ضرب

فاولا قالوا هو الموصوف بانه المطوي والموقوف

والثان بالطي وكسف يوسم اما الذي بثلث فهو اصلم

والكسف في ثانية مع خبلها وضرب هذه التي كمثلها

ثلثها مشطورة موقوفه ورابع المشطورة المكسوفه

وكالتي ثلث ضرب خامس وكالتي رابع ضرب سادس

الامثلة

اسرعت في المسير الى احمد والوجد للقلب من الشوق شا

أسرعت في المسرى الى أحمد — والوجد للقلب من الشوق شاو

خير البرايا عجمها والعرب

هادي الورى لأقوم النهج

امشي نحو معمدي

من جوده أرجو جزيل فضل

في المبتغى الى من أرجوه

بحر المنسرح واجزاؤه واعاريضه وضروبه

منسرح جاء لها التركيب — من ستة الاجزاء والترتيب

مستفعلن مستفعلن من بين — ذينك مفعولات مرتين

له اعاريض ثلث اولى — ضروبها ثلثة فالاولى

مطوية وضربها مطوي — والخلف منها ما هو المنهي

وقد اجازوا جعل مفعولات — بالطي منهوكة لفاعلات

ثانيه

ثانية منهوكة موقوفه — ثالثة منهوكة مكسوفه

الامثله

سرحت فكري في مديح بدر دجى

جادوه قد فازوا بالذي سألوا

نظما قد طاب

شعرا دبج

بحر الخفيف واجزاؤه واعاريضه وضروبه

والخفيف حصل التركيب — من ستة الاجزاء والترتيب

فل فاعلاتن بعده مستفعلن — وفاعلاتن مرتين زن بهن

له اعاريض ثلث تلي — وخمسة ضروبها فالاولى

صحيحة جاء لها ضربان — فاول شبيهها والثاني

بحذف والثانية الموصوفه ... بانها مجنونة محذوفه

وجاء ضربها كها والثالثه ... كانت بها علة جزء حادثه

امثلة

اول ضربيها له الجميع ... والثان ذو جزء وخبن وقطع

خف اوزارما دجى بدر دجى — هام قلبي في حبه ليس يسلو

(بالاضافه)

سعف المأمولات حالي الكرب (اي كاشف)

قمر مخبية (محذرته) فعلن — افلج السن طرفه دعج (اي منفرج الاسنان)

ورد المنى (والدعلى) — ماجد محبوب الصمد

(بحرك) (سرت بذلك) (من) وذدي ومدح — ماله من شبه (فعولن)

(مجزو مخبون مقطوع)

بحر المضارع واجزاؤه وعروضه وضربه

دعفاء لن

و بمفاعلن زنا المضارعا ... وفاعلاتن و مفاعيلن معا

وكرر الاجزاء مرتين ... وكالعروض الضرب مجزوين

مثاله

وضارعت في بكاء ... اذا نبت ذوب عسجد (اي فارقت اذا بر ذوب)

بحر المقتضب واجزاؤه وعروضه وضربه

مقتضب مستفعلن مستفعلن ... من بعد مفعولات مرتين زن

عروضه مطوية مجزوه ... وهي بضرب مثلها متلوه

مثاله

اقضت من صدعى ... اذ مدحت حب صمد

بحر المجتث واجزاؤه وعروضه وضربه

مجتثها اجزاؤه تعد ... مستفعلن فاعلاتن بعد

وفاعلاتن ثالث لذين ... ويقع التكرار مرتين

عروضه واحد مجزوءه | وهي بضرب مثلها متلوه
أجئت مني بلاء | إذ كنت مداح أحمد

بحر المتقارب واجزاؤه وعروضه وضروبه

وبفعولن متقارب وزن | تكريره ثمان مرات زكن

له عروضان فتح الاولى | ضروبها أربعة تملى

بتح اول وثان بقصر | والثالث المحذوف فيتلو بتر

بربعها الثانية الموصوفه | بانها مجزوءة محذوفه

جاء لها ضربان كهي الاول | والثاني ذا جزء وبتر يجعل

تقاربت اذناء مني حبيب (مثله الاول) | وجه جميل جزيل السماح

خليل أجليل عظيم الشئوب | عليم حليم بهي بهيج

[illegible]

هو

هو المصطفى المجتبى احمد | كشمس الضحى وجهه
(من مجزوءة محذوفه) | مدائحي له يجلو [illegible]

[illegible]

بحر المتدارك واجزاؤه وعروضه وضربه

ومتدارك بفاعلن وزن | تكراره ثمان مرات زكن

عروضه وضربه قد سلما | ثم بحمد الله ما قد نظما

والله أرجو المن بالسلامه | في هذه الدنيا وفي القيامه

(اي المحصور [illegible]) | ([illegible])
داركوني فانتم ذوو ندم | انني فيكم صغت هذي المدح

تمت العروض من مؤلفات حضرت الشيخ معروف
[illegible]
سعد الدين بن شهاب الدين
في [illegible]
١٣٠٦